

L'oeuvre de notre école des B.-Arts

Elle est de plus en plus considérable. — Les travaux des élèves. — Les cours de dessin ont été très populaires, cette année.

LA PUBLICITE

L'exposition annuelle des oeuvres des élèves de l'école des Beaux-Arts de Québec s'est ouverte, hier soir, par une cérémonie spéciale dont on trouvera le compte rendu dans une autre colonne.

L'exposition comprend plusieurs sections. La première est consacrée à la peinture et présente 50 toiles. C'est le cours supérieur de peinture sous la direction de M. Jean-Paul Lemieux, professeur.

L'une des initiatives les plus intéressantes dont on est redevable à l'école des Beaux-Arts consiste sans doute dans la création de cours de dessin à l'usage des enfants de 6 à 15 ans. Ces sortes de cours, inaugurés déjà en France, et en Pologne, y sont très populaires et très suivis. Cette année, l'école des Beaux-Arts a obtenu un

(Suite à la page 16, 7e colonne)

L'oeuvre de notre école

(Culte de la dernière)

vif succès avec ces cours, qui étaient donnés le jeudi. L'an prochain, on espère pouvoir en donner le jeudi et le samedi et on perfectionnera l'enseignement. Plusieurs dessins des jeunes élèves de cette année sont exposés.

L'école des Beaux-Arts de Québec est la première institution du genre au Canada français à posséder de tels cours.

Une dizaine d'élèves ont suivi ces cours. L'école a lancé les élèves cette année dans la peinture religieuse parce que c'est elle qui offrira le plus de débouchés aux futurs peintres. On trouve dans cette section des toiles intéressantes, des natures mortes et quelques nus. Parmi les élèves, on trouve M. Jean Soucy qui a passé brillamment ses examens et obtenu ses diplômes; Mlles Jane Shaw et Florence Grenon, MM. Benoit East et René Laberge, J. Godbout, Roger Blais, Mlle M. Laliberté, Mlle C. Pouliot, M. Gilles Montmigny. Le sujet de leurs oeuvres leur a été fourni mais toute liberté est laissée aux élèves dans l'interprétation du sujet.

La section de sculpture est dirigée par Mlle Daoust. On y trouve un "Pélican" et un "Ecureuil" qui révèlent un véritable talent. On s'efforce de faire revivre la sculpture sur bois.

Dans la section de publicité, dirigée par M. Omer Parent, on a maintenant un cours complet de première année, et c'est la première fois que ce cours est ainsi complété. Le côté commercial et pratique est étroitement surveillé. Les sujets neufs sont mis de l'avant. Vingt-cinq élèves suivent ces cours et c'est l'influence européenne qui y prédomine, comme elle prédomine même dans la publicité américaine. On cherche surtout le symbole.

Les arts décoratifs, également dirigés par M. Omer Parent, pro-

posent des vitraux religieux, et c'est dans cette voie qu'on pousse les étudiants. Des bas-reliefs sont aussi exposés.

La classe élémentaire de décoration, dirigée par Mlle Simone Hudon, comporte des travaux comme ceux-ci: catalogues, tapisseries, où l'harmonisation des couleurs est particulièrement bien réussie.

On fait une guerre à mort au mauvais goût.

Mlle S. Daoust, MM. J.-P. Lemieux, Omer Parent et J.-B. Soucy enseignent à la section de dessin, tandis que Mlle Hudon enseigne au cours de gravure. On donne également aux élèves un cours d'illustration.