

Tiré de BANQ  
le 13 janvier 2026

RESSE, MONTREAL MARDI 1 DECEMBRE 1925

L'ART ET LES ARTISTES

## EXPOSITION DE TABLEAUX PAR FEU WILLIAM BRYMNER

Série de paysages d'été et d'automne, de tableaux de genre, de marines et d'études par un artiste sincère et vrai.

### AUX GALERIES WATSON.

Une exposition de tous les tableaux et études qui se trouvaient dans l'atelier du regretté Wm. Brymner au moment de sa mort, s'est ouverte hier aux Galeries d'art Watson, rue Sainte-Catherine Ouest. C'est là une exposition considérable et intéressante qui attirera à n'en pas douter des milliers de visiteurs.

Wm. Brymner a été l'un des artistes les plus estimés au Canada. Pendant trente-cinq ans, il a été

position Pan American de Buffalo, et il a obtenu la médaille d'argent à Saint-Louis, en 1904.

Wm. Brymner a traité avec un égal succès le paysage et les tableaux de genre. Dessinateur sérieux et excellent coloriste, il a pro-

duit une longue série d'œuvres qui ont pris place dans les grandes collections de tableaux de nos riches amateurs et même dans nos musées.

Grâce à son talent et à son art sincère et vrai, l'artiste a su se

le plaisir de visiter aux galeries Watson renferme toute une série de superbes paysages. Wm. Brymner a surtout célébré l'été. Il a peint d'admirables toiles qui nous font voir la beauté et le charme des champs, des grands arbres ombrageant et des rivières qui coulent en paix au milieu des prairies et des paturages. Wm. Brymner affectionnait particulièrement peindre lesormes centenaires aux formes décoratives, au feuillage épais. Il aimait aussi à représenter les vieilles fermes ombragées par les arbres et sur lesquelles le soleil fait de grandes taches de lumière.

Wm. Brymner avait un talent sain et robuste, ennemi des modes. Il était sincère et vrai et le travail était sa joie. Il a laissé une œuvre qui restera pour les prochaines générations un modèle de probité artistique.

En dehors de ses paysages, Wm. Brymner a peint plusieurs marines d'une grande beauté. La toile intitulée La marée montante, Louisbourg, qui nous montre la mer bleue dans le lointain et les vagues

admiré au Salon de la Art Association.

voudront visiter l'exposition qui vient de s'ouvrir aux galeries Watson.

Les tableaux de genre sont nombreux et plusieurs commandent l'admiration. La grande aquarelle, No 79 "In french Canada" qui nous montre une jeune fille assise sous un pommier chargé de fruits, est une composition d'un goût exquis, d'un riche coloris, et fort décorative.

Mentionnons encore: Vieille femme filant, Girl in Blue Hat, Girl in Blue Dress, Italienne avec un perroquet, Jeune fille avec un chien, Méditation, Femme de cultivateur tissant, Head of a Girl, Réverie. Ce sont des toiles de mérite qui rappelleront pendant très longtemps le nom de l'artiste.

Les paysages de Saint-Eustache et de l'île d'Orléans, qui respirent le calme, la paix, la beauté de la nature, sont des œuvres que les amateurs de peintures voudront accrocher dans leurs résidences.

Les aquarelles peintes par l'artiste à Martigues, dans le midi de la France où il a passé plusieurs étés sont des choses d'un riche co-