

Centre Clark

Source : CentreClark.com/fr/ Consulté le 7 novembre 2025

PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices

Commissaire : Emmanuel Galland

PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices est une exposition de groupe rassemblant artistes et créateurs québécois de différentes disciplines, régions et générations ayant participé aux trois précédentes incarnations du projet depuis 2009.

Les œuvres présentées prennent pour inspiration le fameux cahier *Canada Hilroy*. Cet objet populaire, bien présent dans la mémoire collective, est encore aujourd'hui un passage obligé de l'éducation pour les écoliers canadiens d'un océan à l'autre. Malgré son papier fragile et les quatre couleurs fanées de ses couvertures, le cahier est riche d'histoires, de celles imposées comme d'autres, plus personnelles.

Les artistes et créateurs invités font passer le cahier de sa valeur d'usage à une valeur ajoutée débridée. Chacun a travaillé avec le même matériau de base : un terrain de jeu commun qui se traduit par mille et une interprétations. Au départ, une simple recommandation du commissaire : ausculter le cahier comme sujet et support et prendre les chemins de traverse. Les participants se sont positionnés par rapport à leurs souvenirs d'enfance, leur parcours d'élève ou face à l'autorité d'hier et d'aujourd'hui. Le cahier se prête à suivre la ligne, à jouer entre les lignes ou carrément, à envahir la marge.

Les versions augmentées du cahier oscillent entre fantaisies graphiques, propos géopolitiques, interventions rebelles, écrits et traces, collages foisonnants, détournements par pliages ou recherches formelles qui repoussent les limites du livre d'artiste. En solo ou en duo, les participants ont même parfois transposé le cahier en photo, vidéo ou sculpture.

L'expression *PEUT MIEUX FAIRE* renvoie, bien sûr, au commentaire de l'enseignant sur le bulletin de notes, mais aussi aux conditionnements sociaux et à l'imposition des valeurs de productivité et de perfection. Les artistes eux-mêmes n'échappent pas toujours aux pressions de la nouveauté pour la nouveauté, de la compétition et aux modes de validation qui empêchent chacun de se reposer sur ses lauriers.